

MADAMA BUTTERFLY

TRAGEDIA GIAPPONESE
IN DUE ATTI DI GIACOMO PUCCINI



Illustrazione Paolo Gallina



CITTÀ DI TREVISO

TSV

TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE

MADAMA BUTTERFLY

TRAGEDIA GIAPPONESE IN DUE ATTI DI GIACOMO PUCCINI

libretto **LUIGI ILlica, GIUSEPPE GIACOSA**

prima rappresentazione

MILANO, TEATRO ALLA SCALA, 17 FEBBRAIO 1904

INTERPRETI E PERSONAGGI

FRANCESCA DOTTO (23/10, 25/10) Cio-Cio-San

VITTORIA YEO (27/10) Cio-Cio-San

GIORGIO BERRUGI Pinkerton

FRANCESCA DI SAURO Suzuki

BIAGIO PIZZUTI (23/10, 25/10) Sharpless

JORGE NELSON MARTÍNEZ GONZÁLES (27/10) Sharpless

ROBERTO COVATTA Goro

WILLIAM CORRO' Yamadori

CRISTIAN SAITTA Lo Zio Bonzo

ALEKSANDRA METELEVA Kate Pinkerton

FRANCESCO MILANESE Commissario imperiale

FRANCESCO TOSO Ufficiale del registro

NICCOLÒ ROSA, FEDERICO ROSA Dolore

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

direttore d'Orchestra **FRANCESCO ROSA**

CORO LIRICO VENETO

maestro del Coro **MATTEO VALBUSA**

regia, scene **FILIPPO TONON**

costumi **FILIPPO TONON, CARLA GALLERI**

produzione

COMUNE DI TREVISO – TEATRO MARIO DEL MONACO,

COMUNE DI PADOVA – TEATRO VERDI,

COMUNE DI ROVIGO – TEATRO SOCIALE

mimi **LINDA CAUCCHIOLI, ALESSIA GELMETTI, GIANCARLA MALUSARDI, ANGELA MOSCATO, PIETRA PICCIONE, CHIARA TOSTI**
figuranti **FRANCESCO BARALDI, DAVIDE LAZZARETTO, GIOVANNI LOPEZ, EDOARDO SARTI, MARCO MARTINO SCARTEDDU**

direttore di palcoscenico **JACOPO CACCO**
maestri di palcoscenico **GERARDO FELISATTI, FRANCESCO DE POLI**
maestro alle luci **SABINA BARATELLA**
maestro ai sopratitoli **ALESSANDRO ARGENTINI**
responsabile tecnico **ROBERTO LUNARI**
responsabile tecnico Teatro Mario Del Monaco **ANDREA GRITTI**
capo macchinista **MATTEO FASANO**
macchinisti **AGOSTINO VALLIN, IVAN CALZA, MARCO ZENIER, ANDREA BONIFACIO LORA**
capo elettricista, datore luci **PAOLO RANDO**
elettricisti **LORENZO FRANCO, DAVIDE DANIOTTI, FABIO MUNEROTTO**
fonico **DAVIDE DALL'ACQUA**
capo attrezzista **SAMANTHA PIGOZZO**
attrezzista **PATRIZIA BOSCOLO**
sarta **GERMANA ROSSI SILVESTRINI**
vestitrice **CRISTINA SCALANARO**
responsabile parrucco **SUSY DONATELLA ZANCANARO**
parrucco **GIOVANNI ALMA**
responsabile trucco **RICCARDO DE AGOSTINI**
trucco **SOFIA MAGGIA, FRANCESCA ZARABARA**

nuovo allestimento realizzato da
LABORATORI DEL TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

Durata **2H 45' CON INTERVALLO**

Introduzione all'opera

Madama Butterfly è una grande riflessione sul valore dei riti, sulla fedeltà a se stessi e sullo scontro tra culture. Louis-Marie-Julien Viaud con il nome di Pierre Loti, pubblica nel 1887 *Madame Chrisanthème*, diario autobiografico del matrimonio a contratto con una geisha di Nagasaki avvenuto nel 1885. John Luther Long, autore del racconto *Madame Butterfly*, ricava invece la materia dai racconti della sorella, moglie di un missionario metodista, che dà notizia della vicenda della geisha Ki-Huo-San che incontra un ufficiale della marina, se ne innamora e dopo l'abbandono da parte sua tenta il suicidio. Nell'estate del 1900, il regista del Covent Garden Francis Nielsen invita Puccini ad assistere alla prima inglese del dramma costruito da David Belasco sul racconto di Long: è una folgorazione. Dopo quasi tre anni di lavoro, il 17 febbraio 1904, *Madama Butterfly* va in scena alla Scala. «Pubblico schifoso, abbietto, villano - scrive la sorella di Puccini sulla prima - Neanche una dimostrazione di stima. Ma Giacomo ha la coscienza di aver fatto il suo miglior lavoro». Il 28 maggio 1904 l'opera è in scena al Teatro Grande di Brescia: nella nuova versione *Butterfly* inizia il suo cammino verso il successo.

La vicenda

Atto I

Inizio del XX secolo a Nagasaki. Benjamin Franklin Pinkerton, giovane ufficiale della marina degli Stati Uniti, si unisce in matrimonio con una ragazza quindicenne con rito giapponese senza rinunciare alla possibilità di lasciarla quando dovesse trovare una moglie americana. Il Console Sharpless non è d'accordo e lo rimprovera. Dalla collina arriva Cio-Cio-San (che prenderà il nome di Madama Butterfly dopo le nozze) col corteo. Mentre tutti gli invitati banchettano, Cio-Cio-San mostra a Pinkerton un astuccio misterioso: si tratta di un pugnale che l'Imperatore aveva mandato al padre con l'invito a uccidersi. Risuona la voce dello Zio Bonzo che irrompe per rinnegare la geisha che per amore è diventata cristiana. Pinkerton caccia via tutti e resta solo con la giovane moglie e la invita a seguirlo nella casa.

Atto II

Sono passati tre anni da quando Pinkerton è ritornato in patria abbandonando Butterfly. Suzuki sta pregando davanti alla statua di Buddha: sono sull'orlo della

povertà. Si presenta il ricco Yamadori, che potrebbe risolvere tutti i loro problemi. Ma la geisha congeda con cortesia il pretendente. Arriva il Console Sharpless, Cio-Cio-San gli fa conoscere il bambino: se Pinkerton l'ha scordata, potrà scordare anche il suo bambino? Il console, turbato, promette che informerà l'ufficiale. Si sente in lontananza un colpo, segnale dell'entrata in porto della cannoniera Lincoln. Butterfly, pazza di felicità, resta in attesa tutta la notte. Ma nessuno si presenta. Cio-Cio-San è ormai rassegnata al suo fato. Entra Pinkerton col cuore gonfio di rimorso, mentre Sharpless e Kate aspettano nel giardino che Suzuki la prepari alla tragica verità. Butterfly si desta, intravede Kate e comprende. Accetta di rinunciare a suo figlio purché Pinkerton venga di persona a vederla. Decide quindi di scomparire dalla scena del mondo: dopo aver affidato il figlio alle cure di Pinkerton e Kate, va a prendere il pugnale del padre e si dà la morte rituale.

Note di regia di Filippo Tonon

Quando una storia tocca il cuore, fa arrivare alle lacrime e condivide il dolore della protagonista con lo spettatore, non si può che parlare di *Madama Butterfly*. In questo 120° anniversario dalla prima recita, è inevitabile pensare alla piccola ed immensa Cio-Cio-San, alla sua tragedia, alla devastazione che la costringe a diventare vittima ed eroina, al pari delle grandi eroine dell'antica Grecia. La musica di Puccini descrive tutto questo: ogni pausa, ogni accordo, ogni frase descrivono perfettamente ogni stato d'animo, ogni emozione, ogni dubbio, ogni speranza e raggiungono un tale livello di teatralità che risulta impossibile non rimanerne coinvolto ed innamorato.

Biografie

Francesca Dotto

Cio-Cio-San

Nata a Treviso, Francesca Dotto si è diplomata in flauto traverso e successivamente ha intrapreso lo studio del canto lirico, diplomandosi nel 2011 con lode e menzione d'onore. Fra i numerosi ruoli in repertorio, Violetta le ha permesso di emergere sulla scena lirica internazionale, calcando palcoscenici di grande prestigio in Italia (Opera di Roma nella celebre produzione con la regia di Sofia Coppola e i costumi di Valentino Garavani, San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino) e all'estero (Atene, Lima, Tokyo e Berlino). Da ricordare le sue interpretazioni di Fiordiligi in

Così fan tutte di Mozart, Anna Bolena ed Elena nel *Marino Faliero* di Donizetti, Luisa Miller di Verdi, Mimì ne *La bohème* e Liù in *Turandot* di Puccini. Debutti recenti sono Donna Elvira in *Don Giovanni* e Maria Egiziaca al Teatro La Fenice di Venezia, Desdemona in *Otello* a Piacenza, Modena e Reggio Emilia, *Il trovatore* al Festival Verdi di Parma, *Norma* all'Opéra de Lausanne ed al Comunale di Bologna.

Vittoria Yeo

Cio-Cio-San

Nata a Seoul, Vittoria Yeo inizia la sua carriera internazionale con il debutto al Festival di Salisburgo nell'estate 2015, sotto la direzione musicale di Riccardo Muti, come Elvira in Ernani, tornando poi l'anno successivo per la nuova produzione di Aida come protagonista. Interpreta vari ruoli d'opera come Lady Macbeth in *Macbeth* al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, al Savonlinna Opera Festival, al Stockholm Konzerthaus

e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* al Teatro la Fenice di Venezia e al Filarmonico di Verona, Liù in *Turandot* all'Arena di Verona e al Daegu Opera Festival in Corea, Leonora ne *Il trovatore* al Teatro dell'Opera di Roma. Giovanna in *Giovanna d'Arco* al Teatro Farnese per il Festival Verdi di Parma, Odabella in *Attila* alla Fenice di Venezia, Mimì ne *La bohème* al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro la Fenice di Venezia, Lida ne *La battaglia di Legnano* al Maggio Musicale Fiorentino.

Giorgio Berrugi

Pinkerton

Giorgio Berrugi, già primo clarinetto dell'Orchestra Sinfonica di Roma e membro dell'ensemble del Semperoper di Dresda dal 2010 al 2013, si esibisce regolarmente presso Teatro alla Scala, Royal Opera House, Lincoln Center, Teatro Bolshoi, Théâtre des Champs-Élysées, Lyric Opera of Chicago, Opéra de Paris, Gewandhaus di Lipsia, Concertgebouw di Amsterdam, Oper Frankfurt, Opera di Roma, Parco della Musica di Roma, Arena di Verona. Ha collaborato con Zubin Mehta, Christian Thielemann, Fabio Luisi, Andriss Nelsons, Gustavo Dudamel, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Pinchas Steinberg, Myung-Whun Chung, Manfred Honeck, Jaap van Zweden. Fra gli impegni della stagione 2024/25 il debutto come Remigio da Varagine nella prima mondiale de *Il nome della rosa* di Francesco Filidei al Teatro alla Scala, il ruolo eponimo in Les contes d'Hoffmann all'Opera di Riga, Rodolfo in *Luisa Miller* all'Opera di Amburgo, il ruolo da protagonista in Ernani alla North Carolina Opera Messa per Rossini con la Hungarian Radio Symphony Orchestra a Budapest, Sinfonia n. 8 di Mahler al Concertgebouw.

Francesca Di Sauro

Suzuki

Francesca Di Sauro si forma al Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella e si perfeziona presso all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. È vincitrice di importanti concorsi internazionali, come il 1° premio al concorso internazionale di canto lirico “Beppe De Tomasi”, 2° premio al 69° Concorso As. Li. Co., 1° premio alla prima edizione del Concorso internazionale di canto lirico “Giuditta Pasta”. È Santuzza in *Cavalleria Rusticana* e Fenena in *Nabucco* alla Riccardo

Muti Italian Opera Academy per la direzione di Riccardo Muti. Ha cantato al Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Teatro Massimo di Palermo, Oper im Steinbruch, al Teatro Regio di Torino, al Teatro Regio di Parma, Festspielhaus di Bregenz, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Belcanto Opera Festival di Wildbad. Ha lavorato con direttori come Riccardo Muti, Daniel Oren, Ottavio Dantone, Marco Armiliato, Michele Spotti, Francesco Lanzillotta. Tra gli impegni per la prossima stagione Cavalleria Rusticana con un tour in Cina con Riccardo Muti.

Biagio Pizzuti

Sharpless

Biagio Pizzuti si diploma in pianoforte e canto lirico col massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio Martucci di Salerno e si laurea in Farmacia. Si perfeziona con Rolando Panerai, Renato Bruson ed Alessandro Corbelli. È vincitore dei concorsi As.Li.Co., Internazionale di Spoleto e Toti Dal Monte di Treviso. È stato Marcello e Schaunard ne *La bohème* al Teatro Carlo Felice, ha partecipato alla *Cléopâtre* di Massenet al Festival di Pentecoste di Salisburgo. Si segnala Belcore ne *L'Elisir d'amore* al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Massimo di Palermo, al Verdi di Salerno e di recente al Festival di Glyndebourne. Ha interpretato il Duca di Nottingham nel *Roberto Devereux* alla Welsh National Opera, Schaunard ne *La bohème* al San Carlo di Napoli e al Filarmonico di Verona, Dandini ne *La Cenerentola*, Don Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia* e Don Profondo ne *Il viaggio a Reims* alla Deutsche Oper di Berlino; Don Prudenzio ne *Il viaggio a Reims* ad Amsterdam. È Malatesta nel *Don Pasquale* al New National Theatre Tokyo, Re Toante nell'*Oreste* di Handel alla Tchaikovsky Concert Hall di Mosca. Premio Abbiati per la Discografia come Elvino nel *Serse* per la Deutsche Grammophon.

Jorge Nelson Martínez Gonzáles

Sharpless

Jorge Nelson Martínez si è formato all'Università delle Arti di Cuba. Allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala ha interpretato il ruolo di Don Magnifico nella *Cenerentola* di Gioacchino Rossini al Teatro alla Scala. Ha partecipato nell'opera *Thaïs* al Teatro alla Scala diretta da Lorenzo Viotti. Ha debuttato il ruolo del Conte Robinson ne *Il matrimonio segreto* di

Domenico Cimarosa al Teatro alla Scala accanto a Pietro Spagnoli con la regia di Irina Brook e la direzione di Ottavio Dantone. Tra i suoi recenti debutti figurano Il Conte di Luna ne *Il trovatore* di Giuseppe Verdi e Marcello ne *La bohème* di G.Puccini a Padova, Rovigo, Jesi, Novara e Treviso. Al Teatro Lirico di Cagliari ha debuttato il ruolo di Giorgio Germont ne *La traviata* di G.Verdi con la direzione di Beatrice Venezi e la regia di Henning Brockhaus. Ha interpretato il ruolo di Schaunard ne *La bohème* diretta da Alberto Veronesi presso il Teatro del Giglio di Lucca e lo Hayadar Aliyev Centera Baku (Azerbaijan).

Roberto Covatta

Goro

Roberto Covatta ha debuttato al Regio di Torino nella *Turandot* messa in scena da Zang Yimou nel 1999, cui sono seguiti i debutti all'Opera di Amsterdam (*Rigoletto*, 2004) e al Teatro La Fenice di Venezia (*Parsifal*, 2005). Da allora viene regolarmente invitato nei più prestigiosi teatri e festival italiani ed europei: La Scala di Milano (*Turandot*), La Monnaie di Bruxelles (*Lucrezia Borgia*, *Il trovatore*, *Guillaume Tell*, *Rigoletto*, *La Gioconda*), Arena di Verona (*Carmen*, *Nabucco*). Il suo repertorio spazia dall'opera buffa settecentesca (*L'impresario in angustie* di Cimarosa, *Bastiano e Bastiana* di Mozart, *Il filosofo di campagna* di Galuppi) all'operetta francese (*Offenbach*) fino al Novecento italiano (*I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, *Volo di notte* di Dallapiccola) e straniero (*A Midsummer Night's Dream* di Benjamin Britten). Fra gli impegni recenti, *La fanciulla del West* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Il tabarro* e *Gianni Schicchi* al Teatro Regio di Torino, *La Gioconda* al Teatro San Carlo di Napoli.

William Corro'

Yamadori

William Corro' Nato a Venezia, ha intrapreso giovanissimo l'attività di mimo al Gran Teatro La Fenice seguendo parallelamente lo studio del canto. Ha debuttato nel 2007 alla Fenice iniziando una lunghissima collaborazione con questo teatro in una grande varietà di titoli e ruoli (fra cui Schaunard ne *La bohème*, Haly ne *L'italiana in Algeri*, Masetto in *Don Giovanni*) fino alla *Maria Egiziaca* di Respighi al Teatro Malibran. Ha collaborato con direttori come Battistoni, Bignamini, Bisanti, Callegari, Carminati, Chung,

Ciampa, De Marchi, Lanzillotta, Manacorda, Montanari, Palumbo, Quatrini, Ranzani, Renzetti, Rustioni, Sardelli, Spotti, Valčuha, e registi quali: Carsen, Cucchi, Micheli, Michieletto, Pizzi, Talevi. Prossimamente sarà impegnato in Fenice in *Otello* per l'inaugurazione di stagione, ne *Il barbiere di Siviglia*, e nelle nuove produzioni di *Anna Bolena* e *Wozzeck*.

Cristian Saitta

Lo Zio Bonzo

Nel 2012 Christian Saitta vince il II premio al Concorso Iris Adami Corradetti che segna l'inizio della sua carriera. Tra i debutti principali delle ultime stagioni: Colline ne *La bohème* al Comunale di Bologna, Don Basilio ne *Il barbiere di Siviglia* a Catania, Banco in *Macbeth* a Trieste, Timur in *Turandot* al Petruzzelli di Bari, Il Conte di Walter in *Luisa Miller* ad Angers, Nantes, Rennes. Il suo repertorio comprende ruoli quali: Angelotti in *Tosca* (a Venezia, Genova, Trieste), lo Zio Bonzo (a Firenze, Verona, Venezia, Trieste, Lubiana, Modena), Sparafucile in *Rigoletto* (a Cagliari, Parma e Trieste), Oroveso in *Norma* al Luglio Musicale Trapanese, Rovigo e Padova, Ramfis in *Aida* debuttato a Ravenna con Riccardo Muti, numerose produzioni di *Don Giovanni* (Commendatore), *La forza del destino* a Bologna, *Nabucco* a Trieste, *I vespri siciliani* a Piacenza, Modena e Reggio Emilia. Ha affrontato titoli contemporanei e moderni quali *Al Mulino* di Respighi e *Amorosa Presenza*, composta e diretta da Nicola Piovani con la regia di Chiara Muti al Verdi di Trieste.

Aleksandra Meteleva

Kate Pinkerton

Nata a Tomsk (Siberia), Aleksandra Meteleva ha studiato al Liceo di San Pietroburgo canto lirico per poi passare al Conservatorio Rossini di Pesaro. Si perfeziona all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. Ha vinto, tra gli altri, il secondo premio al XII Concorso lirico internazionale “Anita Cerquetti”. A gennaio 2023 ha debuttato al Maggio Musicale Fiorentino in *Don Carlo* (Tebaldo) di G.Verdi sotto la direzione di Daniele Gatti e cantato, nella primavera 2023, nella riduzione de *L'italiana in Algeri* (Isabella) di G.Rossini. Nel 2023 ha debuttato nel ruolo di Carmen al Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2024 ha debuttato ne *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) di G. Rossini al Taranto Opera Festival. Dopo aver studiato all'Accademia rossiniana Alberto Zedda,

nell'estate 2024 ha debuttato ne *Il Viaggio a Reims* (Marchesa Melibea) al Rossini Opera Festival a Pesaro.

Francesco Milanese
Commissario imperiale

L'attività professionale di Francesco Milanese inizia con la produzione Pocket Opera di *Nabucco* messa in scena dal Teatro Sociale di Como AsLiCo. Ha partecipato a *Il barbiere di Siviglia* di Rossini messo in scena al Teatro Petruzzelli di Bari per il pubblico giovanile. Tra gli impegni recenti e futuri Macbeth a Bari, *Un ballo in maschera* nel Circuito Lirico Lombardo, *Le nozze di Figaro* a Parma, Tosca all'Opera di Roma, ancora *La traviata* e *Butterfly* alla Fenice, Ferrando in *Il Trovatore* nei Teatri di Reggio Emilia, Modena e Pisa, il Re in *Aida* nel Circuito Lirico Lombardo, Otello, *Il ritorno di Ulisse in patria*, *Roméo et Juliette* e *Le nozze di Figaro* al Maggio Musicale Fiorentino, Colline ne *La bohème*, *Richard II*, *Falstaff*, *Satyricon*, *Ernani*, *Ariadne auf Naxos*, *Il barbiere di Siviglia* e la prossima apertura di stagione alla Fenice di Venezia con *Otello*.

Francesco Rosa
Direttore d'orchestra

Francesco Rosa studia pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. Dopo lunga esperienza come maestro sostituto inizia l'attività di direttore d'orchestra debuttando con *Rigoletto* al Teatro di Vigo in Spagna. Parallelamente continua a svolgere attività pianistica in qualità di accompagnatore al pianoforte di celebri cantanti (Maria Luisa Nave, Gianfranco Cecchele, Katia Ricciarelli, Mara Zampieri, Giuseppe Giacomini, Paolo Gavanelli, Roberto Scandiuizzi, Fiorenza Cedolins, Renato Bruson, Leo Nucci, Mariella Devia, Giacomo Prestia, Simone Piazzola, Marcelo Alvarez). Fondamentale per la carriera di direttore l'incontro con Daniel Oren. Per sei anni è stato direttore musicale ed altro maestro al teatro di San Carlo di Napoli. Ha preso parte a tournée in Giappone con *Il trovatore Luisa Miller*, *Aida* e *Lakmé*. Degne di nota le produzioni di *La Gioconda* e *Simon Boccanegra* presso il Tiroler Landestheater di Innsbruck. Lavora regolarmente in qualità di direttore con il Teatro dell'Opera di Sofia e il Teatro di Maribor. Il suo repertorio comprende oltre 40 titoli operistici. Prossimo debutto sarà *Der fliegende Holländer* al Teatro dell'Opera di Sofia.

Filippo Tonon
Regista, scenografo

Filippo Tonon si laurea in Architettura e si diploma in Canto lirico. Nel 2006 inizia la sua collaborazione con Hugo de Ana diventandone assistente. Di lungo corso la collaborazione con la Fondazione Arena di Verona dove, dal 2016 al 2023, diventa capo ufficio regia. Lavora per i più importanti teatri internazionali: Teatro alla Scala di Milano, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Regio di Parma, Massimo di Palermo, Carlo Felice di Genova, Teatro della Maestranza di Siviglia, Municipal di Santiago del Cile, Wielki di Varsavia, National Theatre di Sofia, Abao Bilbao Opera. Nel 2014 firma la regia di *Carmen* al Theatro Municipal de São Paulo e nel 2016 la *Turandot* al National Theatre di Maribor ripresa poi al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Comunale di Sassari e al Teatro Verdi di Padova. Nel settembre 2022 firma una nuova co-produzione de *La Gioconda* di A. Ponchielli tra il National Theatre di Maribor, Fondazione Arena di Verona e i Teatri di Opera Lombardia. Nell'estate 2023 firma una nuova scenografia per il balletto *Zorba il greco* di Massine-Theodorakis.

Carla Galleri
Costumista

Carla Galleri nasce a Sassari. Dopo gli studi superiori si trasferisce a Venezia specializzandosi in costume teatrale, sezione Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti. Nel 1997 vince il concorso alla scuola di sartoria del Teatro alla Scala di Milano e si specializza come modellista, taglio donna, presso l'Istituto Carlo Secoli. Completa la sua preparazione di sartoria teatrale presso La Fondazione Arena di Verona, assumendo dal 2002 al 2017 il ruolo di responsabile del Reparto Sartoria. Dal 2000 al 2007 lavora come responsabile di sartoria del Teatro Sociale di Como. Dal Maggio del 2008 ad ottobre 2010 ha lavorato presso il Teatro Regio di Parma come responsabile della sartoria. Lavora a Bilbao, Nimes, Pechino, Brasile, Santiago del Cile. L'incontro con i diversi costumisti accresce la sua propensione per lo studio e la ricerca del costume teatrale, che la porterà a collaborare negli anni come assistente ai costumi di registi come Hugo De Ana e William Orlandi. Dal 2020 è responsabile della sartoria del Festival della Valle D'Itria.

Orchestra di Padova e del Veneto

violino di spalla
FABIO PAGGIORO

violini I
STEFANO BENCIVENGA **
IVAN MALASPINA
ANASTASYA
GONZALEZ ZUNIGA
DAVIDE DAL PAOS
SIMONE CASTIGLIA
RICCARDO PALTANIN
LUIGI DI FRANCIA

violini II
MASSIMILIANO TIEPPO *
ELENA MENEGHINELLO
CHIARA MENEGHINELLO
LAURA AGOSTINELLI
ROBERTO CARNEVALE
ELISABETTA LEVORATO
MARINA MIOLA

viole
GIADA BROZ *
FLORIANO BOLZONELLA
SILVINA SAPERE
ALBERTO BELLI

viola d'amore
FABRIZIO SCALABRIN

violoncelli
SIMONE TIEPPO *
CATERINA LIBERO
GIANCARLO TRIMBOLI
VERONICA NAVA PUERTO

contrabbassi
DANIELE CARNIO *
LUCA BALLOTTA

ottavino
CARLOTTA RAPONI

flauti
CHIARA SCUCCES *
RICCARDO POZZATO

oboï
NICOLÒ DOTTI *
SILVIA DALLA LIBERA

corno inglese
ERIKA RAMPIN *

clarinetti
LUCA LUCCHETTA*
FRANCESCO CRISTANTE
MARYLISA MARIANI

fagotti
ALIGI VOLTAN*
ALBERTO DAL MARTELLO

corni
MARCO BERTONA*
ALBERTO PRANDINA
FEDERICO FANTOZZI
IVAN ZAFFARONI

trombe
SIMONE LONARDI*
ROBERTO CATERINI
LUCA GIACOMIN

tromboni
ALESSIO SAVIO*
RICCARDO PIAZZA
ROVERE FABIO

timpani
STEFANO BARBATO

percussioni
SAVERIO RUFO
PIETRO SQUARZON
TOMMASO SALVADORI

arpa
CRISTINA CENTA

*prima parte
**concertino

Coro Lirico Veneto

soprani
ANNALISA ALZANESE
FRANCESCA BERTON
SILVIA BUSON
ALESSANDRA CANTIN
CARLA CENACCHI
MARIA CHIEREGATO
REBECCA COMUNELLO
SARA FOGAGNOLO
MONICA GENTINA
MARIA LETIZIA GROSSELLI
LUCIA PORRI
LAURA VEDOVATO

mezzosoprani
SILVIA BORELLA
VERONICA FILIPPI
PAOLA LAZZARINI
SANDRA PACHECO
CHIARA SELMO
ANNAMARIA ZORZI

contralti
JONE BABELYTE
LUCIA STEVANIN
DONATELLA VIGATO
OLGA VOZMESENSKAYA
tenori I
ANDREA CAPOVILLA
DAVIDE IOB
STEFANO NARDO
FRANCESCO NEGRELLI
RENATO ROSSI
FILIPPO SCANFERLATO

tenori II
FRANCO BOER
RENZO MARCOLONGO
NICOLÒ PASELLO
FRANCESCO TOSO *

* Ufficiale del registro

Responsabile artistico
ed organizzativo:
Flavia Bernardi

