



---

Da  
Edmond Rostand  
adattamento e regia  
Arturo Cirillo

---

personaggi e interpreti

Cyrano De Bergerac  
Arturo Cirillo  
Rossana / Cadetto 2 /  
Distributrice / Dama / Pasticciere  
Irene Ciani  
Cristiano / Assassino / Primo  
Cavaliere / Dama / Pasticciere  
Giacomo Vigentini  
De Guiche / Assassino / Secondo  
Cavaliere / Pasticciere  
Francesco Petruzzelli  
Raguenau / Montfleury /  
Cappuccino / Portiere / Dama  
Rosario Giglio  
Governante / Ligniere / Cadetto 1  
/ Dama / Pasticciere  
Giulia Trippetta

---

scene  
Dario Gessati  
costumi  
Gianluca Falaschi  
luci  
Paolo Manti  
musica originale e rielaborazioni  
Federico Odling

---

costumista collaboratrice  
Nika Campisi  
assistente alla regia  
Mario Scandale  
assistente alle scene  
Eleonora Ticca

---

produzione  
Marche Teatro, Teatro di Napoli  
– Teatro Nazionale, Teatro  
Nazionale di Genova, Emilia  
Romagna Teatro ERT - Teatro  
Nazionale

---

durata 1h 50' senza intervallo

## **Note di regia di Arturo Cirillo**

Andare con il ricordo ad un musical da me visto da ragazzino a Napoli, nell'ancora esistente Teatro Politeama, è stato il primo moto di questo nostro nuovo spettacolo. Il musical in questione era il *Cyrano* tratto dalla celeberrima commedia di Rostand, a sua volta ispirata ad un personaggio storicamente vissuto, coetaneo del mio amato Molière. Riandare con la memoria a quella esperienza di giovane spettatore è per me risentire, forte come allora, l'attrazione per il teatro, la commozione per una storia d'amore impossibile e quindi fallimentare, ma non per questo meno presente, grazie proprio alla finzione della scena. Lo spettacolo che almeno trentacinque anni dopo porto in scena non è ovviamente la riproposizione di quel musical (con le musiche di Domenico Modugno) ma una continua contaminazione della vicenda di Cyrano De Bergerac, accentuandone più il lato poetico e visionario e meno quello di uomo di spada ed eroe della retorica, con delle rielaborazioni di quelle musiche, ma anche con elaborazioni di altre musiche, da Édith Piaf a Fiorenzo Carpi. Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori, e riportarmi a quella vocazione teatrale, che è nata anche grazie al dramma musicale di un uomo che si considerava brutto e non degno d'essere amato. Un uomo, o un personaggio, in fondo salvato dal teatro, ora che il teatro ha più che mai bisogno di essere salvato.



Foto Tommaso Le Pera



Foto Tommaso Le Pera

